

PLAN DE ESTUDIOS

ÁREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

INSTITUCION EDUCATIVA ISLA DE LOS MILAGROS.

NUCLEO 052

**REPRESENTANTE LEGAL: MANUEL RODOLFO ANAYA
SANCHEZ.**

**DOCENTES DEL AREA. WILSON HERNANDEZ AVILA
YERLIS DEL CARMEN DIAZ NEGRETE**

2011

INTRODUCCIÓN

El área de ciencias humanas, lengua castellana, está constituida por los siguientes ejes curriculares: producción textual, comprensión e interpretación, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación. Cada uno de estos ejes está constituido por estándares y competencias e indicadores de desempeño, que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta noveno. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias crítica de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: El lenguaje como comunicación, las reglas gramaticales y fonéticas, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario. El enfoque teórico es semántico comunicativo con énfasis en la significación. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos que sustentan las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

1. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

FIN 1: El área de lenguaje aporta al logro del primer fin de la educación, desde el desarrollo de las competencias, políticas y democráticas, convivencia y pensamiento social y multicultural; a través de prácticas educativas que contribuyen a la formación de personas como ciudadanos integrales.

FIN 2: El área de lenguaje para alcanzar este fin de la educación lo hace a través de la formación en valores y la exaltación de la identidad cultural y social, permitiendo espacios donde hay libre expresión, crítica constructiva ante determinado hecho o acontecimiento.

FINES 3 y 12: Desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas, de socialización que permiten dar solución a diferentes vivencias de la vida cotidiana, en las que emplea diferentes actividades que clarifica a que aspectos de la vida se refiere.

FIN 4: El área de lengua castellana no sólo contribuye al desarrollo de la competencias comunicativa sino que también posibilita la formación en valores en especial, el valor de la “identidad” nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura para asumir una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional.

FINES 5 y 9: Para la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, históricos, sociales, geográficos y estéticos; el área desarrolla actividades que permiten la interacción del pensamiento a la vez que desarrolla competencias comunicativas como: lecturas críticas, textuales, literaria, argumentativa, videos, debates, pro y contra, textos escritos sobre temas científicos y técnicos actuales que permitan el desarrollo del proceso del pensamiento observación, clasificación, descripción, comparación e imaginación que los lleve a apropiarse del saber.

FIN 6: En el análisis e interpretación que se hace de los diferentes acontecimientos regionales, nacionales e internacionales al escribir textos. En el comportamiento y reconocimiento de las diferentes culturas en cuanto a sus costumbres, religiones, políticas etc. que permiten espacios de opinión y críticas constructivas.

A través de los medios de comunicación, videos, periódicos, revistas, televisión, Internet conocer y comprender la cultura nacional para que esto nos permita afianzar nuestra identidad.

FIN 7: Una vez el área desarrolle en los estudiantes las habilidades y competencias comunicativas, tendrán la posibilidad de acceder al conocimiento de todo aquello que le llame su atención, que lo preocupe y lo inquiete, al sumergirse en la información ofrecida en el universo de los textos y los medios de comunicación, al interactuar con el otro en la lectura, en las conversaciones y relaciones interpersonales.

Se le abrirá caminos que los conducirán al estudio de las ciencias humanas, científicas, políticas, sociales, que a su vez lo orientarán hacia la definición vocacional, a la formación en un saber específico, a hacerse autodidacta en la técnica.

Estas competencias le permitirán conocer y producir cultura siempre y cuando se propicie procesos investigativos al interior del aula y fuera de ellas, seguimiento de instrucciones, ejercicios de observación y descripción de la realidad, el análisis de la información; el conocimiento de las tradiciones, las costumbres, creencias, de los actores de la historia de su comunidad.

Oportunidades estas que le permitirán además reconocerse como un ser social, como un miembro activo que moviliza, recrea y genera pensamientos literarios, políticos, económicos, sociales.... a través del lenguaje.

FIN 8: El área tiene grandes temáticas y brinda oportunidades para la aplicación de este fin, pues presenta unidades de acentuación, sintaxis, gentilicios, análisis de creaciones literarias, gramática, ampliación de vocabulario y cultura en general; no importando la región y condición de su enseñabilidad, más si ayudando a la persona a un desenvolvimiento en diferentes regiones de Latinoamérica.

Si uno de los propósitos es la especialización de la lengua castellana, también da espacio para el conocimiento de otros idiomas extranjeros y nativos.

FIN 10: El área para adquirir una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente y calidad de vida, prevención de desastres dentro de lo ecológico desarrolla competencias comunicativas que posibiliten la construcción de valores relacionados con protección y mejoramiento del medio ambiente a través de diversas actividades que pueden desarrollar maestros y alumnos en su acto pedagógico, lecturas críticas, comparativa, análisis de videos, ejercicio escriturales, exposiciones, sensibilización a escala humana sobre la necesidad que tenemos todos de contribuir a la conservación del medio.

FIN 13: El conocimiento de la lengua materna permite a la persona comunicarse, adquirir y construir conocimientos para contribuir al desarrollo de su medio.

2. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES

Desde el área se parte por asumir al hombre como un ser lleno de significados y sentidos que se desarrolla a partir de su interacción con la cultura. Proceso que humaniza y a través del cual se hace histórico, en la medida que acepta sus responsabilidades y enfrenta con autonomía sus derechos y deberes.

Es en dicho proceso donde aparece el lenguaje como mediador de un mundo altamente codificado y complejo, en el cual esta herramienta entra a ser la base para lograr un mejor

entendimiento interhumano. Entendimiento que sólo se logra a partir de una ética de la comunicación que permita:

- El conocimiento y apropiación del lenguaje en sus diferentes expresiones debe permitir la adquisición de una visión de mundo propia y autónoma para el desarrollo de la singularidad.
- La construcción de principios básicos para la interacción social entre los que están los deberes y derechos de la comunicación, sus alcances y límites, la claridad y el respeto de los papeles y turnos conversacionales, la relación entre lenguaje y poder.
- Pensar la interacción como espacio de reconstrucción y transformación de lo social, donde el lenguaje le facilite al sujeto la participación en los procesos democráticos como personas que analizan, debaten y argumenta.
- El desarrollo de una sana sexualidad en la medida que su aprehensión generará en las personas altos niveles de autoconocimiento, autorespeto e identidad así como le facilita la construcción de su experiencia sexual como parte integrante de su ser.
- Tener una conciencia de solidaridad internacional, toda vez que desde el área se privilegiarán procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos que los harán competentes en la lectura a nivel intertextual y extratextual. De ahí que los estudiantes estarán en condiciones de acercarse a la realidad mundial, a sus problemáticas y a sus retos, haciéndoles por consiguiente seres concientes y comprometidos con el devenir del mundo.
- Desde esta dinámica, se forma además al sujeto para el esfuerzo y el trabajo debido a que la construcción de textos exige de éste disciplina, cohesión, coherencia en una tarea infinita de construir.
- Entre otras cosas, el interés y respeto por la identidad cultural y el respeto por los grupos étnicos, una vez que se trabaja a partir de un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, donde el contacto con la literatura permite hallar la convergencia de las manifestaciones humanas, identificar tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores que lo ponen en contacto con otros mundos, con otras realidades, con otras culturas; que por ser diferentes está en la obligación de respetar y valorar.

3. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Desde la lengua castellana se aporta al alcance de los objetivos de nivel y en forma específica a la formación integral del educando, en la medida que desde el área se posibilita el conocimiento y apropiación del lenguaje como herramienta superior “que configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto”, puesto que el sujeto se constituye en ese proceso de significación de espacios socio-culturales complejos y se desarrolla en términos de la función simbólica, en diálogo con la cultura y en una interacción estrecha entre su mente y la cultura.

Así mismo y desde su enfoque semántico, comunicativo y significativo, supera un simple hecho de conocer, llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que además estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permean el quehacer de la práctica educativa, desde una visión oncológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional.

De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

4. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS POR CICLO

41. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

Para el ciclo de primaria los objetivos que se relacionan con lengua castellana son los numerales B, C, D, F, G, L, M, Ñ. Estos conducen al desarrollo de las competencias comunicativas, literarias al desarrollo del pensamiento científico, social y laboral. Para conceptos como comunicación, lenguaje, habla, dialécto, comprensión, desarrollo intelectual, desarrollo de habilidades básicas, formación artística, expresión corporal, literatura, representación, conversación, creación de textos, géneros literarios, diferentes tipos de textos.

El área le posibilita al estudiante la valoración de la literatura y la lecto-escritura, la importancia de la lengua escrita, la importancia de la lengua como medio para acceder y construir el conocimiento, favorece la lectura de diferentes tipos de textos desde cada una de las áreas, y a través de ellos adquiere conocimientos y desarrolla las competencias para desempeñarse en un campo laboral.

4.2 APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA

Los objetivos que se relacionan con lengua castellana con los numerales A, B, L los cuales ayudan al desarrollo de las habilidades, es decir a la capacidad de ser y/o hacer algo para ello se busca el desarrollo de habilidades lingüísticas, intelectuales, artísticas, sociales, de entendimiento y de memoria; al desarrollo de procesos de comunicación, comprensión y análisis, lectura, interpretación de textos, expresión oral, desarrollo de pensamiento lo cual lo conducirá al desarrollo de las competencias para la lectura crítica, competencia textual en la producción escrita, la intervención argumentativa y la intervención oral y la competencia crítica intertextual desde las cuales se desarrollan la competencia propositiva, poética, argumentativa, gramatical, pragmática, literaria.

5. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA

El aporte del área al logro de estos objetivos es:

Ubicando el área de Lengua Castellana en la educación media académica en relación con los logros de los objetivos específicos de este nivel, es importante destacar su aporte para lograr el numeral C, del artículo 21, en el trabajo que realiza, asumiendo la lengua como el mundo, como la cultura donde se entiende la lectura como un acto complejo y la escritura como un “proceso semántico, reestructurador de las ciencias” donde se escribe el mundo.

6. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Adquirir y desarrollar las competencias gramaticales, textual, semántica, pragmática, literaria, enciclopédica y poética para el mejor desempeño comunicativo, interactuar en un mundo globalizado, multicultural, y complejo, acceder a diferentes códigos lingüísticos, habilidades de pensamiento y comunicativas, en el marco de una educación para la diversidad y en beneficio del desarrollo económico, político, cultural, social y tecnológico de la vereda.

7. REFERENTES TEÓRICOS

7.1 OBJETO DE CONOCIMIENTO

El objeto de estudio del área de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

- Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje humano.

- Gramática:** Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.
- Fonética:** Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.
- Fonología:** Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.
- Semántica:** Disciplina que estudia el significado.
- Sociolingüística:** Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.
- Pragmática:** Disciplina que estudia cómo se establece , se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico.

El objeto de estudio de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación desde la lingüística.

Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera como opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores.

El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito;

código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar

Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:

Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

1. Competencia crítica para la lectura.
2. Competencia textual en la producción escrita.
3. Competencia argumentativa en la intervención oral.
4. Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.

7.2 OBJETO DE APRENDIZAJE

Se refiere a las COMPETENCIAS definidas como “la capacidad con la que un sujeto cuenta para”, por tanto se constituye fundamentalmente unos referentes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje.

Las competencias más importantes son:

a. TEXTUAL.

Se refiere a los mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso.

b. SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA.

Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, a los ideoslectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva.

c. LITERARIA.

La capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura.

d. POÉTICA O ARGUMENTACIÓN ORAL.

La capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos.

e. ENCICLOPÉDICA.

Se refiere a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación.

f. PRAGMÁTICA.

Se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación.

g. GRAMÁTICA.

Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen producción de los enunciados lingüísticos.

7.3 OBJETO DE ENSEÑANZA

Los objetos de enseñanza son: sistemas de significación, producción e interpretación de textos, la literatura, el desarrollo del pensamiento y la ética comunicativa.

7.4 ENFOQUE TEÓRICO: SEMÁNTICO COMUNICATIVO CON ÉNFASIS EN LA SIGNIFICACIÓN.

Este enfoque se basa en el aspecto semántico comunicativo con énfasis en la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se construyen los sujetos en, y desde el lenguaje en el Centro Educativo.

En este sentido, se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, incluso más allá de la competencia comunicativa, es decir, el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los casos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos contextuales reales y socioculturales implicados en la comunicación.

Es importante enfatizar en la significación porque es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en interacción con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes: proceso de transformación de la experiencia humana en significación, lo que conlleva a una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística. De este modo la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas se entiende como un patrimonio cultural.

En suma, el trabajo pedagógico en lengua castellana e idioma extranjero en el Centro se orienta hacia la comprensión del desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura y contacto entre la mente el sujeto y la cultura, ya que así se construye el ser humano.

A continuación se presentan una breve descripción de los ejes curriculares:

1. Un eje referido a procesos de construcción de sistemas de significados: tiene que ver con el trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de los cuales se construye la significación y se da la comunicación, estos sistemas son construidos por los sujetos en procesos de interacción social.

✓ **Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación:** se refiere a las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita, tales como, el manejo del código alfabético, el dibujo como forma de simbolización, formas convencionales de escritura, lectura, escritura, oralidad, imagen (cine, publicidad, caricatura, música, pintura, televisión y otros), diferentes medios de comunicación, Conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas.

✓ **Un nivel de uso de estos sistemas en contextos educativos:** este proceso está asociado con la apropiación y uso de la lengua, las prácticas de lectura y escritura, la oralidad, el lenguaje de la imagen, la pronunciación, las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de texto (texto descriptivo, argumentativo, narrativo, periodístico, poético), las categorías lingüística que se trabajan sobre los usos sociales y culturales del lenguaje.

✓ **Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo:** este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación, en el caso de la lengua la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué características poseen, qué variables están asociadas con la comunicación.

✓ **Un nivel de control sobre el uso del sistema de significación:** se refiere a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de comunicación con finalidades comunicativas y significativas determinadas, tales como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor, la anticipación de hipótesis de comprensión, la selección de la estructura y el tipo de texto, las señales de control sobre la comprensión y producción textual.

2. Un eje referido a procesos de interpretación y producción de textos: en este es necesario entender el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diferentes tipos de texto se puede trabajar sobre tres procesos:

✓ **Procesos referidos al nivel intertextual:** tiene que ver con estructura de oraciones y relaciones entre ellas concordancia, conectores, las marcas temporales, las marcas espaciales,

la segmentación de unidades como la oración y los párrafos, el análisis (tema, subtemas), el esquema lógico de organización del texto (cuento, noticia, texto comparativo, descriptivo, argumentativo, científico) los campos semánticos, tecnicismos, léxicos particulares, usos particulares de términos.

LA LECTURA

ENFOQUE DE LA LECTURA CRÍTICA

De acuerdo con Sánchez (2000:21) la lectura crítica “Es un proceso que implica el raciocinio y el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto o para identificar falacias de un texto o para identificar falacias de razonamiento, inconsistencias estructurales en la organización de la información que se da, falta de validez, de confiabilidad de la información, etc.

- ❖ Nivel literal: consiste en obtener la información dada explícitamente en el texto y se pueden utilizar las siguientes estrategias: aplicación de los nueve procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación); aplicación de los procesos de razonamiento inductivo, deductivo e hipotético (primer nivel); aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información (primer nivel); identificación de señales contextuales; aplicación del pensamiento crítico (primer nivel).
- ❖ Nivel inferencial crítico: Consiste en establecer relaciones entre lo que se está leyendo, para suponer o inferir datos que no se dan directamente en el texto. Las inferencias pueden provenir de las suposiciones del lector o de las relaciones que se dan directamente en el texto. Se considera que la lectura inferencial es una lectura entre líneas y se pueden utilizar las siguientes estrategias: aplicación de los procesos de razonamiento inductivo, deductivo (segundo nivel); aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información (segundo nivel); identificación de señales contextuales; aplicación del proceso de discernimiento; aplicación del pensamiento crítico (segundo nivel).
- ❖ Nivel analógico crítico: Consiste en relacionar lo que se codifica directamente en el texto o lo que se infiere, con otra información extraída de otro texto o tomada de la realidad o de algún otro contexto del pasado, presente o futuro. La lectura analógica permite comparar la

información y extender el conocimiento más allá de lo dado en el texto. Se pueden utilizar las estrategias de aplicación del pensamiento analógico y transferencia de las relaciones presentes en la temática de la obra a otros contextos o ambientes.

Como se puede apreciar la lectura crítica está basada en el modelo cognitivo de procesamiento de la información y permite que el estudiante al utilizar diferentes estrategias cognitivas, realice una apropiación e interpretación de la información que se presentan en los textos en los niveles literal, inferencial, crítico e intertextual.

LECTURA CRÍTICA: NIVEL LITERAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
LITERAL	Observación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito de la observación 2. Selecciona las variables de acuerdo con el propósito. 3. Identifica las características del objeto o situación, de acuerdo con las variables seleccionadas 4. Verifica la información que generaste
	Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito de la descripción 2. Selecciona las variables de acuerdo con el propósito. 3. Identifica las características del objeto o situación, de acuerdo con las variables seleccionadas. 4. Describe las características identificadas y verifica la descripción.
	Comparación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito 2. Identifica las variables que define la comparación 3. Especifica pares de características semejantes y diferentes correspondientes a cada variable 4. Verifica la información que generaste

	Relación	<ol style="list-style-type: none">1. Define el propósito2. Identifica las variables que define la relación3. Especifica pares de características semejantes y diferentes correspondientes a cada variable4. Establece nexos entre los pares de características correspondientes a cada variable5. Formula las relaciones6. Verifica la información que generaste
	Clasificación	<ol style="list-style-type: none">1. Define el propósito de la clasificación2. Identifica las variables de clasificación de acuerdo con el propósito3. Observa los objetos del conjunto e identifica sus características correspondientes a cada variable4. Identifica semejanzas y diferencias5. Establece relaciones entre las características semejantes y diferentes6. Identifica los grupos de objetos que comparten las mismas características con respecto a las variables elegidas y asigna cada objeto a la clase correspondiente7. Anota o describe los conjuntos que forman las clases8. Verifica el proceso y el producto

LECTURA CRÍTICA: NIVEL LITERAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
LITERAL	Cambio en el análisis de información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito 2. Identifica las variables de interés 3. Observa o recuerda las características del objeto o situación que cambia, correspondientes a cada variable. 4. Compara las características del objeto o situación que cambia y describe la manera como cambia 5. Describe el cambio tomando en cuenta las variables seleccionadas
	Ordenamiento y transformación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la variable que determina el cambio 2. Observa las características correspondientes a la variable 3. identifica el tipo de cambio, creciente o decreciente. 4. Ordena los elementos o características del conjunto

	Clasificación jerárquica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observa el conjunto de elementos por clasificar e identifica sus variables y características 2. Compara las características. 3. Selecciona las variables de clasificación. 4. Ordena las variables de clasificación. 5. Clasifica con respecto a la primera variable y continua con las demás variables. 6. hasta agotarlas todas; conforme clasificas, elabora un diagrama o esquema de la jerarquía.
	Análisis y síntesis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito del análisis. 2. Define el o los criterios de análisis. 3. Separar el todo en sus partes o elementos, de acuerdo con los criterios seleccionados. 4. Verificar el proceso.
	Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define los criterios de evaluación. 2. Describe el objeto (hecho o situación), deseado o ideal. 3. Describe el objeto real. 4. Compara el objeto ideal con el real teniendo en cuenta los criterios. 5. Identifica discrepancias. 6. Emite juicios de valor.

ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA LITERAL

1. Lectura general del texto
2. elaboración Del esquema general de organización del texto
3. Identificación del tema
4. Elaboración de un esquema de organización particular para cada párrafo
5. Identificación de la idea principal de cada párrafo
6. organización de un esquema general integrado a partir de los anteriores
7. Elaboración de una síntesis de un escrito
8. Elaboración de preguntas de reflexión y de profundización del tema o escrito

LECTURA CRÍTICA: NIVEL INFERENCIAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
INFERENCIAL CRÍTICA E INTERPRETATIVO CRÍTICO	Decodificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee todo el texto. 2. Lee y analiza la información parte por parte. 3. Relaciona cada parte o idea con la experiencia previa para comprender su significado. En este caso, puedes ayudarte con diagramas, mapas, cuadros o esquemas. 4. Logra la imagen o representación mental del texto e interpreta o significado
	Razonamiento Inductivo deductivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decodifica el contenido del escrito. 2. Identifica el tipo de razonamiento seguido para presentar el tema (inductivo-deductivo) 3. Identifica los enunciados o aseveraciones generales y particulares, y la inferencia o conclusiones que se plantean en el texto

	Discernimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee el texto. 2. Define el problema o lo que se quiere explicar en el texto 3. Decodifica toda la información que proporciona el texto. 4. Descarta la información irrelevante, o que no proporciona señales para responder la pregunta del problema. 5. Combina y compara selectivamente los indicios para hacer inferencias. 6. Formula hipótesis y conclusiones 7. Compara las relaciones inferidas con el caso, para verificar la congruencia interna 8. Selecciona las variables de clasificación.
--	----------------	---

ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA INFERENCIAL

1. Lectura general del texto e identificación del tema
2. Lectura del texto parte por parte
3. Identificación de relaciones entre las partes leídas y síntesis
4. Formulación e interpretación de las inferencias que sean necesarias para conectar las oraciones o partes de la lectura de modo que tengan coherencia y sentido lógico
5. Identificación de una síntesis de lo leído

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
ANALÓGICO CRÍTICO	Razonamiento analógico: analogía verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decodifica los estímulos del primer par de concepto. 2. Infiere la relación entre los conceptos del primer par. 3. Decodifica los estímulos del segundo par de concepto. 4. Infiere la relación entre los conceptos del segundo par. 5. Identifica la relación de segundo orden entre las dos relaciones de primer orden; esto es funcionalizar las relaciones. 6. Representa la relación entre las relaciones mediante un código apropiado.
	Falacia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el uso inadecuado de las palabras 2. Identifica fallas en las evidencias utilizadas para sustentar las ideas 3. Identifica la pérdida de la línea de razonamiento 4. Identifica las conclusiones irrelevante 5. Identifica generalizaciones apresuradas 6. Identifica exageraciones

ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA ANALÓGICA

1. Lectura general del texto e identificación del tema
2. Lectura del texto parte por parte y elaboración de esquemas de organización y preguntas pertinentes
3. Interpretación del significado de cada parte del escrito: inferir, analizar las analogías y plantea preguntas que permiten identificar inferencias y analogías.
4. Interpretación del texto con base en los esquemas a que se refiere el punto dos y los análisis de los que hable el punto tres
5. Identificación de una síntesis de lo leído

MODELO INTERACTIVO DE LA COMPRESIÓN DE LECTURA

El área asume el modelo interactivo de la lectura, en el cual

“Podemos pensar en la lectura como compuesta de cuatro ciclos, comenzando con un ciclo óptico, que va hacia un ciclo perceptual, de allí a un ciclo gramatical, y termina con un ciclo de significado. Pero a medida que la lectura progresa, otra serie de ciclos sigue, y luego otra y otra. De tal modo, cada ciclo sigue y precede a otro ciclo hasta que el lector se detiene o hasta que la lectura ha llegado a su fin.

El lector está siempre centrado en obtener sentido del texto. La atención está focalizada en el significado y todo lo demás (tal como letras, palabras o gramática) sólo recibe atención plena cuando el lector tiene dificultades en obtener significado. Cada ciclo es tentativo y puede no ser completado si el lector va directamente hacia el significado. En una lectura realmente eficiente, se necesitan pocos para completarla antes de que el lector obtenga significado” (Goodman, 1982, 23).

Osorio y otras plantean que el modelo interactivo es una perspectiva que integra los aspectos de los modelos ascendente y descendente y, además, «otros de indiscutible valor como son la motivación, y la accesibilidad a textos múltiples de diversa complejidad lingüística que brinden múltiples posibilidades al lector». (Osorio y otras, 1995, 15-16). En este modelo se plantea que «la lectura es un proceso estructural en el cual intervienen en forma interactuante un haz de factores derivados del autor, del texto y del lector. De esta transacción recíproca surgen no sólo la captación del significado (nivel referencial), sino también el sentido o múltiples sentidos que generan la construcción creativa del texto» (Osorio y otras 1995, 16).

En cuanto al texto, el modelo destaca elementos de orden sintáctico y semántico. Entre los primeros se plantea que están constituidos por elementos *microestructurales*, *macroestructurales* y *superestructurales*. Los elementos microestructurales

Están constituidos por aquellas unidades sobre las cuales no recae directamente la significación, pero que contribuyen a darle cohesión al texto. Son ellos las conjunciones, preposiciones y adverbios, que cumplen una función deíctica o anafórica dentro del discurso, es decir, que sirven para mostrar o reproducir situaciones en el interior del texto, y enriquecen su nivel de significación (17).

Los elementos macroestructurales «son aquellas unidades que se hayan relacionadas directamente con el tema o asunto del que trata un texto» (17). Los elementos supraestructurales «lo constituyen los elementos externos al texto y las relaciones que se establecen con ellos. Constituye el supratexto, la última y determinante instancia significativa del texto, y la que suministra al lector la información complementaria» (18).

Los elementos de orden semántico son el significado y el sentido. El primero «es el sistema de relaciones formado objetivamente en el proceso histórico que se haya encerrado en la palabra. Es un sistema estable de generalizaciones, que se encuentra en cada palabra, igual para todas las personas. Este sistema puede tener distinta profundidad, distinto grado de generalización pero

siempre conserva en núcleo permanente» (18). El segundo «lo constituye el valor de la palabra. Está constituido por los nexos que tienen relación con el momento dado, con la situación, en una palabra, con el contexto» (18).

Para las autoras es muy importante no confundir significado y sentido, ya que el primero permite al lector acceder a la referencialidad del texto o primer nivel de significación o denotación y el segundo permite acceder a múltiples interpretaciones que ofrece el texto y es el segundo nivel de significación o connotación. Es decir, existen dos niveles de significación que son la denotación y la connotación. Por ello se puede plantear que «la comprensión de un texto es un proceso dinámico, global, e interactivo en busca de la significación. Es un proceso dialéctico donde el lector *re-crea* el texto mediante la búsqueda de nuevos sentidos, de confrontaciones con otros textos, de emisión de juicios de valor y de construcción y reconstrucción de nuevas textualidades, de nuevas significaciones» (19)

Este modelo se caracteriza por considerar que:

- El lenguaje escrito y oral son una invención social.
- Existe un sólo proceso de lectura, flexible, para cualquier tipo de texto, independiente de su estructura y del proceso que tenga el lector en el momento de leer.
- El proceso posee características comunes, aunque se realice en diferentes lenguas, como el inicio con un texto, éste debe ser procesado como lenguaje y culmina en la construcción de significado.
- El significado es producto de la interacción entre el lector, el autor y el texto.
- Las capacidades del lector, los propósitos, la cultura social que posee, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales son importantes para el uso del proceso.
- La sensibilidad del autor hacia su público, la forma en que el texto lo representa y el modo en que lector y escritor acuerdan el uso del lenguaje son condiciones de éxito de la lectura.
- Es necesario comprender las características de los textos para comprender lo que hacen los lectores en el proceso de lectura.
- Los textos tienen una forma gráfica, manifiestan una ortografía y sus reglas, poseen estructuras sintácticas y semánticas que apoyan la comprensión.

En este modelo se enfatizan las siguientes **estrategias**, que pueden ser usadas por los lectores para comprender los textos escritos:

Muestreo. «El texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. El lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobre cargado con información innecesaria, inútil o irrelevante» (Goodman, 1982, 21).

Predicción. «Ya que los textos tienen pautas recurrentes y estructuras, y ya que las personas construyen esquemas en la medida en que tratan de comprender el orden de las cosas que

experiencian, los lectores son capaces de anticipar el texto. Pueden utilizar estrategias de predicción para predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja y el final de una palabra. Los lectores utilizan todo su conocimiento y sus esquemas para predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado» (Goodman, K. 1982, 21). Las estrategias de muestreo y predicción se utilizan de manera cíclica.

Inferencia. Es una estrategia que permite que el lector suponga algunas relaciones que conectan las ideas y completan las secuencias lógicas del mensaje que se desea transmitir a través del texto. Esta estrategia, según Goodman, «es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen» (Goodman, 1982, 21).

Autocontrol. Es la estrategia utilizada por los lectores para «confirmar o rechazar sus predicciones o inferencias» (Goodman, 1982, 22). Se utiliza por el lector para poner a prueba y modificar sus estrategias.

Autocorrección. Es la estrategia que permite al lector ser más eficientes en la lectura, ser cautos si la lectura es complicada, repensar y volver con una hipótesis alternativa, reconsiderar u obtener mayor información cuando lo requieren y también es «una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura» (Goodman, 1982, 22).

Como señala Rodríguez y García,

*Goodman (1989, 115) plantea para el trabajo en el aula, un modelo denominado **Whole Lenguaje**, que traducido al español podría significar “Lenguaje Integral” y consiste en el desarrollo del hablar, escuchar, leer y escribir alrededor de un currículo pertinente para los alumnos, basado en unidades temáticas planteadas y evaluadas en conjunto entre el maestro y los alumnos. Para esta propuesta, se requiere un maestro capacitado en teorías del aprendizaje y del lenguaje; creativo y pleno de orgullo por su labor docente. El ambiente alfabetizador debe estar lleno de materiales diversos, con diferentes niveles de complejidad (que sean retos cognitivos) y que respondan a los diferentes intereses: investigar, entretener, y demás usos significativos que la sociedad les otorga. (Rodríguez y García, 1998, 88-89).*

En resumen, se puede plantear que el modelo interactivo supone que la lectura es un proceso global e indivisible; el significado está dado por la interacción entre el lector, el texto, el autor y el contexto; y los conocimientos previos del lector juegan un papel fundamental en la construcción de significado.

En nuestro país, los trabajos de Osorio y otras (1995), basados en el modelo interactivo y en las habilidades psicolingüísticas en comprensión de lectura, elaborados por Allende, Condemarín y Milicic, plantea la posibilidad de la adquisición y desarrollo de quince habilidades agrupadas en cuatro niveles: nivel de la palabra, nivel de la oración o frase, nivel del párrafo o texto simple y nivel del texto complejo.

Estas habilidades son:

A continuación se enumeran las habilidades:

- H1 Ser capaz de asociar una palabra con la ilustración.
- H2 Asociar frases con la ilustración.
- H3 Emitir un juicio de correspondencia entre oraciones con la ilustración.
- H4 Leer oraciones incompletas y seleccionar una o varias palabras que las completen.
- H5. Leer una oración y reconocer las afirmaciones que contiene.
- H6 Interpretar el sentido de una oración, señalando otra de sentido equivalente.
- H7 Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene.
- H8 Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con textos.
- H9 Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones.
- H10 Identificar los elementos deícticos y anafóricos.
- H11 Leer un texto y reconocer afirmaciones distinguiéndolos de hechos, opiniones, principios, deseos, etc.
- H12 Globalizar las informaciones y hacer inferencias de modo que se vea el cómo se deben entender y cómo se relacionan entre sí.
- H13 Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías.
- H14 Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación ordenada.
- H15 Interpretar los contenidos simbólicos que contengan este tipo de elementos.

EL MODELO CONCEPTUAL Y LOS TIPOS DE LECTURA

Para MIGUEL DE ZUBIRÍA SAMPER, leer constituye un acto complejo que involucra diversas operaciones, la mayoría de ellas, asociadas con los procesos intelectuales superiores.

En la teoría de las seis lecturas de este autor, se plantean las operaciones que se suceden durante la lectura, y tienen que ver con los niveles ascendentes del lenguaje:

Lectura fonética: Leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas.

Decodificación primaria: Determina el significado de las palabras, manejo de léxico, sinonimia, contextualización y radicación.

Decodificación secundaria: Se encuentran las proposiciones, con manejo de puntuación, pronominalización, cromatización e inferencia proposicional.

Decodificación terciaria: donde se encuentra la estructura básica de ideas del texto, o sea los párrafos; esto implica tres operaciones que son: Identificar las macroproposiciones del texto, descubrir la estructura semántica y elaborar un esquema del sistema proposicional.

MODELO DE LECTURA HOLÍSTICA

Luis Enrique Portela Morales

El modelo holístico de comprensión de lectura es aquel que permite la comprensión de diferentes tipos de textos o discursos. Se considera que cada uno de estos es una totalidad/parte u holones de significación. Se está de acuerdo con Van Dijk (1989) en entender un discurso como “una unidad observacional, es decir, la unidad que interpretamos al ver o escuchar una emisión”. Esta unidad se considera como un holón conformado por grafías o letras que forman las palabras. Las oraciones también son holones, igualmente un párrafo y lo mismo se podría decir de un texto complejo o sea que el holón oración contiene al holón palabra y algo más. El holón párrafo contiene a los holones oración y algo más y el holón texto complejo contiene a los holones párrafos y algo más. En este sentido se está de acuerdo con Halliday, cuando define el texto como “unidad semántica que no está compuesta de oraciones sino que se realiza en oraciones” Halliday (1989).

En este modelo se considera que la lectura es un proceso complejo caracterizado por la construcción de holones de significación a partir de la comprensión del haz de relaciones que se establecen entre los holones del texto, el autor, el contexto y el lector, en los campos de la significación de los discursos. De acuerdo con Wilber (1998) los holones presentan los siguientes principios:

Principios del modelo Holístico de comprensión lectora:

- ❑ **Los textos o discursos se consideran como holones.** Es decir son totalidades que simultáneamente son partes de otras totalidades o sea que son totalidades/partes sin límite hacia arriba y hacia abajo. Un texto es una unidad semántica que se realiza en oraciones según Halliday, esta unidad es una totalidad, pero al serlo es parte de otra totalidad que sería por ejemplo el campo del discurso, o para ser mas precisos, un texto de Van Dijk es una totalidad semántica mirado como texto, pero es a la vez una parte de otra totalidad que sería el campo del análisis del discurso. De igual manera, un párrafo es un texto y en este sentido es una totalidad de significación, pero es una parte de otro texto complejo. Una oración es una totalidad de significado, pero producida dentro de un párrafo de manera coherente, es una parte de la totalidad párrafo, igual se podría afirmar para las palabras y las grafías. Este principio permite superar la idea de considerar a los textos como solo totalidades o solo partes, los textos o los discursos son totalidades/partes, es decir holones. En este sentido la comprensión de lectura es holónica, es decir, una comprensión de las relaciones de las totalidades/ parte a nivel de la palabra, la oración, el texto complejo, los campos del discurso o las relaciones de los holones a nivel microestructural, macroestructural, superestructural, lexical, contextual o pragmática, o la comprensión de proposiciones, macroproposiciones, tesis, argumentos, etc.

Cuando se plantea que en un texto todo es holón hacia arriba y hacia abajo, quiere decir lo siguiente: hacia arriba, están las letras, las palabras, las oraciones, los párrafos, el texto complejo, el

campo del discurso y los campos de los discursos, todos ellos son holones; y hacia abajo también se cumple o encontramos que son holones: campos de los discursos, campo del discurso, texto complejo, párrafos, oraciones, palabras.

- Los holones muestran cuatro capacidades fundamentales: autopreservación, autoadaptación, autotranscendencia y autodisolución. La autopreservación se refiere al hecho que los holones muestran la capacidad para preservar su autonomía. En la comprensión de lectura se puede apreciar en el elemento semántico de la significación denotativa. Por ejemplo, en la oración “los discursos son holones de significación” la palabra holón aunque tenga un sentido connotativo o sea que puede ser objeto de múltiples sentidos o incluso un sentido contextual, el significado holón sigue existiendo. La autoadaptación quiere decir que la comprensión de un holón hace parte de la comprensión de otro mayor, por lo tanto, se acomoda o adapta a otros holones. En el caso de un texto la comprensión del holón frase, se acomoda a la comprensión de otros holones como el párrafo donde está escrita y éste a la comprensión del holón texto. En otras palabras, en un párrafo se pueden comprender varias proposiciones a nivel local o Microestructural, pero estas proposiciones se acomodan a la comprensión de un holón mayor que es la macroproposición o tema de ese texto. La autotranscendencia quiere decir que los holones pueden ir más allá de sí mismos. En la comprensión de un texto argumentativo se encuentran frases que connotan proposiciones y con las cuales se puede comprender la coherencia local de un enunciado, pero a la vez, uno o varios párrafos o el texto completo posee una tesis, la cual se comprende ya no en una proposición particular sino en una organización argumentada global del texto. La autodisolución quiere decir que los holones de comprensión que se van construyendo también se pueden transformar. El ejemplo típico es la comprensión de un texto argumentativo, cuando lo leemos y comprendemos, por ejemplo cuatro proposiciones que se puede inferir de cuatro oraciones que tiene un párrafo, al comprender el sentido global del párrafo la comprensión micro estructural se disuelve para dar paso a la global.
- **Los holones de comprensión emergen.** Es decir, de manera permanente se están creando nuevos holones de comprensión debido a la capacidad de autotranscendencia. La comprensión de un texto no es unívoca sino que emergen diferentes comprensiones. En el caso de un párrafo, cuando comprendemos sus proposiciones se está en la posibilidad de emerger la comprensión de la macroproposición o si se tiene por ejemplo la comprensión en los campos del análisis discursivos del holón Foucaultiano del análisis del discurso del saber de la locura en la época clásica, emerge la comprensión de la locura como un objeto de discurso que no tiene el mismo sentido en el siglo XVI, al sentido que posee en el siglo XVII o incluso en el siglo XX. No es de la misma locura de la que se habla. Este principio también quiere decir que la comprensión de proposiciones, macroproposiciones, organización textual, lexical, pragmática o contextual, en los niveles de la oración, el párrafo, el texto complejo al nivel literal, inferencial o, crítico, emerge de la comprensión o interconexión entre el autor, el lector, el texto y el contexto a través de un conjunto de procesos y conocimientos, lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos aplicados a las diferentes áreas de conocimiento que se quiera comprender. O sea que una proposición emerge de la oración, una macroproposición emerge del texto, una tesis, los argumentos, emergen del texto argumentativo. Las variables y las características que se describen emergen de los textos descriptivos, etc.

- ❑ **Las holones de comprensión emergen de manera jerárquica.** Es decir, la comprensión de los holones son como una serie ascendente de holones en holones. La comprensión de una frase de la biología es un holón dentro de otro holón que es el párrafo y éste dentro de otro holón que es el texto y éste dentro de otro holón que es el discurso del saber de la biología.
- ❑ **La comprensión de holones emergen holárquicamente.** Es decir jerárquicamente como una serie ascendente de totalidades /partes. En el caso de un texto, la comprensión de un párrafo emerge de la comprensión de las proposiciones de las oraciones, pero es más que una proposición de la oración. En un texto argumentativo, como la ética civil y la religión de Adela Cortina en el capítulo 1 “¿una sociedad corrompida?”, la comprensión de la tesis emerge de la comprensión de los 42 párrafos que contienen los argumentos de esa tesis. Del mismo modo se puede plantear que la comprensión del primer párrafo, emerge de la comprensión de las dos proposiciones que se pueden inferir de las dos oraciones que conforman este párrafo.
- ❑ **Cada comprensión holónica emerge, trasciende, pero incluye a sus predecesores.** Cuando se trabaja en la comprensión del nivel inferencial de la interpretación, éste emerge del nivel literal, lo incluye, pero es más que la interpretación literal, e igual sucede con la interpretación intertextual; ésta emerge de la inferencial, la incluye, pero no ya con relación a un solo texto, sino que se refiere a la interpretación y relación de diferentes textos sobre un tema o asunto.
- ❑ **Lo inferior establece las posibilidades de lo superior, lo superior establece las posibilidades de lo inferior.** La comprensión holónica en el nivel literal de un texto, establece las posibilidades para la comprensión inferencial, que es un nivel superior y la comprensión holónica de éste nivel establece las posibilidades para la comprensión intertextual o crítica que es un nivel superior a la inferencial. Pero la comprensión intertextual que va más allá de la inferencial, no viola la comprensión de las inferencias. “No puede ser reducida al nivel inferior pero tampoco puede ignorarlo” Wilber (1998: 71).

En el caso de la evaluación de la competencia interpretativa, ésta posibilita la evaluación de la competencia argumentativa y a su vez, la argumentación posibilita la interpretación.

- ❑ **Cada nivel sucesivo de comprensión produce mayor profundidad y menor extensión.** Cuando se está interpretando un texto argumentativo la comprensión de la tesis y los argumentos que la soportan producen mayor profundidad en la comprensión del texto, que cuando se interpreta cada proposición contenida en cada una de las frases del escrito. En este último caso hay menos profundidad y mayor extensión en la comprensión.

Cuando se evalúa el nivel literal de un texto es mayor la extensión, pero cuando se evalúa el nivel intertextual es mayor la profundidad en la comprensión.

- ❑ **Al destruir un holón de comprensión de cualquier tipo se destruyen todos los holones de comprensión superiores y ninguno de los inferiores.** En el caso de la secuencia: letras, palabras, oraciones, párrafos, si destruimos las oraciones también destruimos los párrafos, pero las letras y palabras pueden seguir existiendo. En la comprensión holónica de un texto

argumentativo o expositivo se puede comprender la tesis o el tema, que es un holón superior aunque se deje de lado la comprensión de “la basura semántica” que esta contenida en diferentes párrafos.

En la evaluación de competencias, partiendo de la secuencia adquisición, uso, explicación y control si no se evalúa el nivel explicativo no se puede dar cuenta del control, pero se pueden evaluar la adquisición y el uso. Lo mismo ocurre si no se realiza la evaluación del nivel inferencial de la competencia interpretativa, se puede mantener la evaluación del nivel literal, pero se destruye la posibilidad de evaluar el nivel intertextual.

- **La comprensión de los holones coevolucionan.** Quiere decir que la evolución de la comprensión de un holón, no es aislada sino que evoluciona con el entorno, o sea que la comprensión es ecológica. Esto se puede ver en la comprensión de cualquiera de las áreas de conocimiento. En el siglo XVI y XVII no existía la biología, por lo tanto el concepto de vida no era objeto de comprensión de los textos de historia natural, sino que el objeto de comprensión era la taxonomía de los reinos de la naturaleza. En el siglo XIX con la aparición de la biología, la comprensión de los textos de esta ciencia tiene como objeto de discurso el concepto de vida y no la taxonomía y ahora en el siglo XXI, el objeto de discurso para comprender la biología son los genes. De igual manera se podría decir de la coevolución de la comprensión de una ciencia como las matemáticas. Para el caso de la geometría plana, la geometría topológica y la geometría de fractales, ha existido una coevolución entre la comprensión de ese conocimiento, el entorno social y los problemas que se planteaban los Griegos o que se plantea la sociedad de conocimiento para el caso de los fractales. A esto es lo que se ha llamado la comprensión contextual, es decir, aquella que tiene en cuenta la relación entre el texto y el contexto, para identificar el impacto del texto en la sociedad, los problemas sociales a los que responde, la cultura en la cual surge, la relación con el desarrollo tecnológico, con los aspectos políticos, económicos, y espirituales con los cuales se puede relacionar el texto para su comprensión holónica. También es lo que Foucault llama el haz de relaciones entre los enunciados de un discurso y las condiciones de materialidad o de existencia que permiten que este discurso emerja en un período histórico determinado, desaparezca, vuelva a aparecer etc.

En el caso de la evaluación de aptitudes que se aplicó en las décadas del 80 y 90 en Colombia, cuando evolucionó el entorno del sistema educativo como son las ciencias cognitivas, la economía, la política, etc., también evolucionaron las evaluaciones de aptitudes hacia evaluaciones de competencias.

- **Lo micro está en relación de intercambio con lo macro en todos los niveles de profundidad.** La comprensión del holón de la proposición de una frase u oración (micro) está en relación con la comprensión del holón del tema (macro). La comprensión del holón tema está en relación con la comprensión superestructural o de la organización del texto. La comprensión del holón superestructural está en relación con la comprensión del holón contextual y del holón pragmático e intertextual. Así por ejemplo, en un texto argumentativo, expositivo, descriptivo o narrativo, de 15 párrafos, la comprensión del holón de ellos, está en relación con la comprensión del holón de la macroproposición o tema que trata. Entre el haz de relaciones que se pueden encontrar entre lo micro y lo macro en un texto, están las relaciones de adición, contraste,

causa-efecto, temporales, comparación, énfasis, ilustración o ampliación, orden, cambio de perspectiva, condición, resumen o conclusión. Pero así mismo la comprensión de una afirmación o proposición (micro) de un texto como la geometría fractal de la naturaleza de Mandelbrot o como la tesis que sostiene en todo el libro, está en relación de intercambio con la comprensión del contexto de la sociedad de la información y de las tecnologías de las telecomunicaciones, que hacen posible comprender la geometría de la naturaleza que era imposible que surgiera en la antigua Grecia o producida por Euclides, por cuanto se puede plantear que no existía una tecnología que permitiera geometrizar las formas irregulares de la naturaleza.

En el caso de la evaluación de la competencia comunicativa, la comprensión de un tema que aparece en un párrafo del área del lenguaje está en relación con la comprensión de la competencia interpretativa, es decir, los códigos, las palabras, las oraciones, el léxico, las proposiciones que lo conforman establecen una relación con el sentido del párrafo.

- **La comprensión es direccional.** En la comprensión holónica de un texto existe una direccionalidad que está dada por los propósitos de la lectura, del autor y del texto. Se puede afirmar que la comprensión holónica de un texto argumentativo se dirige hacia la comprensión de la tesis, los argumentos, los conceptos y las derivadas, pero esa dirección no es la de comprender la idea principal de un párrafo. En un texto descriptivo la direccionalidad se orienta a comprender las variables y las características de los objetos y situaciones que se describen. En un texto narrativo, como el cuento, la dirección está orientada a comprender el evento inicial, la problemática, el plan, la ejecución del plan y el evento final, pero no a comprender tesis o argumentos.

En el caso de la evaluación por competencias se puede afirmar que la direccionalidad en la evaluación no permite que se regrese a la evaluación por objetivos.

- **La Transdisciplinariedad.** Se refiere al principio según el cual, la comprensión holónica es transdisciplinaria. No se trata que el estudiante comprenda un texto de biología, un texto de física, de matemática, de historia, de ética o de religión, encerrados sobre sí mismos, sino de la posibilidad que el estudiante adquiera una comprensión de las nueve áreas obligatorias y de las disciplinas que la conforman, de manera que pueda cultivar una mente que interconecte o interpenetre estos conocimientos en patrones de organización que van mas allá de cada una de esas áreas, disciplinas o ciencias para comprender la complejidad de los temas, problemas o asuntos objeto de estos discursos.
- **Transpersonal:** La comprensión holónica transdisciplinaria asume el principio de transpersonalidad. Esto quiere decir que el lector se asume como un holón de conciencia, que se interpenetra o interconecta a través de una red de significación con el discurso de las ciencias, de los saberes, el autor, el texto y el contexto. Los holones de pensamiento del lector involucrados en la comprensión son: la observación, la descripción, la comparación, la relación, la conceptualización, la categorización, la formulación de problemas, la formulación de hipótesis, el análisis, la argumentación, la síntesis, la contrastación de leyes y teorías. Los holones de la conciencia del lector involucrados en la comprensión son: las emociones, los símbolos, los

conceptos, el conocimiento concreto, el conocimiento formal, el conocimiento categorial, el conocimiento integral y el conocimiento espiritual. Con lo anterior se está planteando, que la comprensión holónica es un modelo que permite integrar la comprensión de los holones del saber de las ciencias y la tecnología con los holones sociales, políticos, con los holones culturales y con los holones personales. Por lo tanto la comprensión holónica de las áreas también impacta la comprensión y el desarrollo de la conciencia personal o de la cultura o culturas que ha creado la humanidad, de los problemas o desafíos sociales a los que se ha enfrentado la especie humana y los avances, retrocesos, problemas, éxitos o fracasos de conocimiento científico y tecnológico.

DIDÁCTICA DEL MODELO HOLÍSTICO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

La didáctica del modelo holístico ha sido experimentada en procesos de comprensión con estudiantes de la educación básica, media y superior, en los niveles de pregrado, maestrías y doctorados. Por lo tanto, se cuenta con una base empírica que le da consistencia al modelo. El modelo se pone en ejecución en cuatro fases: exploración de las concepciones y actitudes hacia la lectura, componentes de la comprensión holónica, profundización o transformación de la comprensión y verificación de la comprensión, las cuales se describen a continuación:

Fase1: Exploración de las concepciones y actitudes hacia la lectura

El primer acontecimiento que se realiza en este modelo es indagar por las concepciones y actitudes que poseen los estudiantes o maestros sobre la lectura. Para ello se rastrean los conocimientos previos con preguntas del tipo:

- ☐ ¿Qué significa para ustedes leer?
- ☐ ¿Qué les han dicho los profesores o padres de familia sobre lo que significa leer?
- ☐ ¿Ustedes creen que leer es divertido?
- ☐ ¿Qué sienten cuándo leen un texto escolar para hacer una tarea?
- ☐ ¿Qué textos son los que más leen?
- ☐ ¿Cuántos textos leen a la semana?
- ☐ ¿Qué intereses tienen hacia la lectura?
- ☐ ¿Cuáles son las expectativas que tienen con la lectura?
- ☐ ¿Cuáles son las necesidades que tienen para mejorar los niveles de comprensión de lectura?
- ☐ ¿Ustedes creen que saben leer?

Las respuestas de los estudiantes se clasifican, se categorizan y se cuantifican para tener una base empírica que permita tener resultados confiables.

Así por ejemplo, a un grupo de 31 estudiantes recién egresados de grado once de igual número de colegios de la ciudad de Medellín se les indagó sobre las concepciones sobre la lectura y se obtuvo el siguiente resultado:

CONCEPCIÓN	PORCENTAJE
Decodificar	88
De corrido	8
Comprender	4
TOTAL	100

De acuerdo con el cuadro 1, el 88 % de los estudiantes de la muestra, cree que la lectura es decodificar. Al preguntar qué entendían por decodificación, algunos estudiantes responden “que haya correspondencia entre las palabras que uno lee y la pronunciación de ellas”. El 8 % considera que leer es “pasar los ojos por las letras, hacerlo de corrido y pronunciar bien” y solamente el 4 % plantea que leer es comprender. El peso que tienen las dos primeras concepciones de la lectura en los estudiantes se convierte en uno de los factores que puede explicar los bajos niveles de lectura en los estudiantes de la educación media, puesto que si esto es un acto de decodificar o de hacerlo de corrido, entonces la comprensión no interesa, simplemente no existe e igualmente se podría decir para la significación connotativa. Aquí también se expresa la concepción de lectura que en la educación colombiana se introdujo desde 1786 en el manual de Palomares para las Escuelas de Primeras Letras.

Fase 2: Componentes de la comprensión holónica

Después de poseer la información sobre las concepciones y actitudes previas de los estudiantes sobre la lectura, se presenta a los estudiantes los componentes de la comprensión holónica de textos. Para el efecto se tiene en cuenta los siguientes referentes:

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
ARGUMENTATIVO	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto, frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.
	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,
	Superestructural	Problemas, tesis, argumentos, subargumentos, derivadas, conceptos definidos, conceptos usados, conceptos criticados.	H16, H17, H18, H19, H20, H21, H22	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las proposiciones, identificación del problema, identificación de la tesis, identificación de los argumentos y subargumentos, identificación de las derivadas, identificación de los conceptos definidos, usados y criticados, elaboración del mentefacto, acceso al conocimiento previo.
	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnicismos, usos particulares de términos.	Ho	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.
	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H23, H24, H25	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.
	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H26, H27, H28, H29	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto

Ho: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos.

H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7: Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10: Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene, distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Reconocer el problema que se plantea en un texto argumentativo. H17: Comprender la proposición tesis. H18: Comprender las proposiciones argumentales que sustenta la tesis. H19: Comprender las proposiciones subargumentales. H20: Comprender las proposiciones derivadas o consecuencias de la tesis. H21: Comprender las proposiciones definitivas o conceptos definidos. H22: Comprender los conceptos usados o criticados. H23: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H24: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H25: Reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H26: Comprender la información del texto con el entorno social. H27: Comprender la intencionalidad del texto. H28: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H29: Reconocer los interlocutores del texto.

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
INFORMATIVO	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.
	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,
	Superestructural	Qué, cómo, cuándo, dónde, quiénes, para qué	H16, H17, H18, H19, H20, H21	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación del ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¿quiénes? y ¿para qué?, elaboración de una síntesis de la información.
	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnolectos, usos particulares de términos.	Ho	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.
	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H22, H23, H24	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.
	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H25, H26, H27, H28	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto

Ho: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos.

H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7: Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10: Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene, distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Comprender que se informa. H17: Comprender como sucedieron los hechos que se informan. H18: Comprender cuando suceden los eventos que se informan. H19: Comprender donde suceden esos eventos. H20: Comprender quienes participan o son los sujetos de la información. H21: Comprender para que se informa. H22: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H23: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H24: reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H25: Comprender la información del texto con el entorno social. H26: Comprender la intencionalidad del texto. H27: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H28: Reconocer los interlocutores del texto.

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
DESCRIP TIVO	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.
	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,
	Superestructural	Variables, características, jerarquizaciones semánticas.	H16, H17, H18	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las variables, identificación de las características del objeto o situación de acuerdo con las variables, descripción y verificación de las características identificadas.
	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnicismos, usos particulares de términos.	HO	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.
	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H19, H20, H21	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.
	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H22, H23, H24, H25	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto

HO: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos.

H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7: Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10: Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene, distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Comprender las variables de la descripción. H17: Comprender las características descritas de las variables. H18: Comprender las jerarquizaciones de las variables. H19: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H20: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H21: Reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H22: Comprender la información del texto con el entorno social. H23: Comprender la intencionalidad del texto. H24: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H25: reconocer los interlocutores del texto.

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
EXPOSITIVO	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.
	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,
	Superestructural	ideas, sujetos, argumentos	H16, H17, H18	Lectura del texto completo, lectura párrafo por párrafo, identificación de ideas sujetos y argumentos.
	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnicismos, usos particulares de términos.	HO	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.
	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H19, H20, H21	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.
	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H22, H23, H24, H25	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto

HO: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos.

H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7: Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10: Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene, distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Comprender las ideas que se exponen en el texto. H17: Comprender los sujetos que exponen. H18: Comprender los argumentos que se exponen. H19: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H20: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H21: Reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H22: Comprender la información del texto con el entorno social. H23: Comprender la intencionalidad del texto. H24: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H25: Reconocer los interlocutores del texto.

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
NARRATIVO	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.
	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,
	Superestructural	Géneros: Cuento: apertura, conflicto, plan, ejecución, cierre	H16, H17, H18, H19, H20	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de la apertura, el conflicto, el plan, la ejecución y el cierre.
	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnicismos, usos particulares de términos.	HO	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.
	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H21, H22, H23	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.
	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H24, H25, H26, H27	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto

HO: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos.

H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7: Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10: Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene, distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Comprender la apertura de un cuento. H17: Comprender el conflicto del cuento. H18: Comprender el plan de solución al conflicto. H19: Comprender la ejecución del plan. H20: Comprender el cierre o final del cuento. H21: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H22: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H23: Reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H24: Comprender la información del texto con el entorno social. H25: Comprender la intencionalidad del texto. H26: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H27: Reconocer los interlocutores del texto.

Fase 3: Profundización o Transformación.

Después de identificado el tipo de texto que se va a comprender se realiza un reconocimiento del mismo que incluye:

1. Identificación y reconocimiento del título, autor y demás características de la portada, contraportada y páginas preliminares, luego se reconoce el índice y se explora el interior del texto reconociendo los capítulos, títulos y subtítulos.
2. Se enumeran con números arábigos cada uno de los párrafos escritos en cada página.
3. Se realiza una lectura general del texto.
4. Se realiza una lectura Microestructural u oración por oración, en la cual se infiere las proposiciones de cada oración, aplicando las habilidades 2 a 6 y las estrategias del holón microestructural
5. Se infiere la proposición o idea principal de cada párrafo.
6. Se identifican las relaciones, el tipo de relación que existe entre las oraciones y los párrafos.
7. Se organizan las proposiciones en un esquema.
8. A partir de la comprensión local de los párrafos con el esquema correspondiente, se infiere la macro proposición que identifica el tema o asunto que trata el texto. Se aplican las estrategias 7 a 15 y se aplican las estrategias del holón macroestructural.
9. Con base en los elementos de la superestructura del texto, se identifican o comprenden cada una de estas proposiciones.
10. A medida que se va leyendo cada uno de los párrafos, se identifican las palabras o léxico particular desconocido, se busca su significado en el diccionario y el significado en el contexto.
11. Se identifican los autores citados y nombrados y se infiere el propósito de esta cita. Se aplican las estrategias y habilidades del holón intertextual.
12. Se comprenden las referencias a aspectos de otras épocas y al conocimiento de otras ciencias o disciplinas que se requieren para comprender el contenido del texto.
13. Se identifica el propósito del texto y los aspectos ideológicos políticos y sociales que están en relación con éste. Se aplican las habilidades o estrategias del holón contextual.
14. Se reconocen los diferentes interlocutores que aparecen en el texto.

15. Se ordenan y clasifican las proposiciones de manera jerárquica según el esquema de organización.
16. Se produce un texto y se expone el hilo argumental, descriptivo, informativo, expositivo o narrativo que se ha comprendido en el texto. En este texto se plantean las posiciones personales del estudiante frente a los diferentes planteamientos del autor.
17. Este procesos se realiza con diferentes textos cuando se va a iniciar el estudio de un núcleo temático y la finalización de cada periodo académico.

Fase 4: Verificación de la transformación:

Para verificar los avances de los estudiantes en la comprensión de textos, se realiza una prueba al finalizar cada periodo, que involucra un texto y preguntas referidas a la comprensión de cada uno de los holones, los resultados se sistematizan y se cuantifican para tener una base empírica de la experiencia pedagógica.

LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

En el área se utiliza el enfoque del discurso de la producción textual. Según Aulls (1989:8), se deriva de distintas disciplinas tales como la Teoría Literaria, la Retórica, la Estilística y la gramática textual o análisis del discurso, entre cuyos exponentes se encuentran, Hallyday y Hasan (1976), Grimes (1975), y Van Dijk (1989 y 1992). El elemento central que une a estos autores es el concepto de *texto*.

Para Halliday (1986:178),

... Un texto es una unidad semántica, que no está compuesta de oraciones sino que se realiza en oraciones. Un texto es al sistema semántico lo que una cláusula al sistema lexicogramatical y una sílaba al sistema fonológico. (...) un texto posee una estructura genérica, tiene cohesión interna y constituye el entorno pertinente para la selección en los sistemas "textuales" de la gramática, pero es posible que su unidad como texto también se despliegue en patrones de significado ideacional e interpersonal; un texto es producto de su entorno y funciona en él.

Este enfoque plantea que para la producción de textos se tienen en cuenta los siguientes niveles:

Intratextual, conformado por los componentes semántico y sintáctico, en los cuales se realiza la producción de las Microestructuras, es decir, la escritura local entendida como la composición interna de una proposición expresada en una o varias oraciones. La composición de las Macroestructuras o sea la producción global del texto o tema. La composición de las Superestructuras o sea la organización y los componentes que caracterizan un tipo de texto y el léxico o la utilización de los campos semánticos o léxicos particulares.

Intertextual: conformado por el componente relacional, el cual se ocupa de las relaciones con otros textos o sea la utilización de la información proveniente de otros textos, citas literales, fuentes, estilos de otros autores y referencias a otras culturas.

Extratextual: cuyo componente pragmático se ocupa de la composición de las situaciones de comunicación en las cuales se produce el texto, la intención, la ideología, las voces y el uso social del texto en diversos contextos o sea se trata de la composición pragmática del texto. Van Dijk (1989 y 1992) al estudiar la gramática textual para una explicación cognoscitiva de cómo las personas comprenden y recuerdan los textos, expone estos conceptos básicos que a la teoría del discurso le interesa relacionar.

Con base en las teorías del Análisis del Discurso y de la Retórica, se han realizado investigaciones sobre los diferentes tipos de texto; es decir, de la superestructura que los sustenta. Según Serafini (1993: 194-195), los diferentes tipos de prosa o formas del discurso se desprenden de los estudios de la retórica (arte del buen decir con el fin de persuadir al oyente o al lector). De este modo, los

tipos de prosa que coexisten en un texto persuasivo, son: la descripción, la narración, la exposición y la argumentación, entendida como la prosa que presenta, generalmente, la opinión del autor sobre hechos, problemas y razonamientos; textos como los ensayos, y la editorial (periodística, de textos científicos, y demás).

En este enfoque se mantiene el énfasis de la importancia del conocimiento del lenguaje (competencia lingüística) para la producción del discurso y la comprensión de textos (orales o escritos) así como los planteamientos principales del modelo psicolingüístico sobre la interacción entre lector y texto y se complementa la gramática de la oración con la gramática del texto, y se introduce además, la función pragmática de la lengua. (al respecto, Cfr. Aulls, 1989:8).

El enfoque discursivo pretende desarrollar estrategias para la composición que están relacionadas con los modos de adquirir conocimiento, con los modos de aprender o sea con la manera eficaz como se comprende para lograr aprender (Martínez 1997); se destaca así mismo el carácter constructivo de los esquemas en el marco de una teoría de la interdiscursividad y del diálogo para que el estudiante aproveche los discursos de la lengua, con el propósito “de permitirles un mayor control de sus propios procesos y lograr desarrollar en ellos criterios analíticos, críticos e intencionales y así proveerlos de los recursos necesarios para no estar indefensos ante la cultura estratégica y vertiginosa que están viviendo” (Martínez, 1997:42).

La didáctica que propone Martínez parte por considerar la importancia del papel del lenguaje en los procesos cognitivos, el desarrollo de la competencia discursiva que permita una escritura relacional en los niveles intra e intertextual, el desarrollo de estrategias para mejorar procesos analíticos y críticos que permitan la comprensión pragmática, lexical, macroestructural, superestructural en diversos textos. los propósitos de un programa bajo este enfoque estarían concentrados en:

- Que la práctica pedagógica logre potenciar la capacidad del estudiante para la resolución intencional y razonada de problemas
- Que le permita elevarse para lograr mayores niveles de desarrollo y evolucionar incluso hacia la adquisición de principios de generación de conocimientos
- Que le permita asumir una actitud crítica, estableciendo relacionales entre la diversidad local y los valores universales
- Que promueva la búsqueda de autonomía y la toma de conciencia de la práctica intencional y liberadora a través del saber sobre el poder argumentativo de los discursos.
- Que de al profesor la posibilidad de cuestionarse sobre su propia práctica pedagógica y promueva una práctica cooperativa de aprendizaje mutuo.

En esta didáctica el punto de partida es:

- Buscar el cambio de actitud hacia el lenguaje comprendiéndolo con un enfoque dialógico.
- Reconocer que el lenguaje en tanto discurso incide de manera activa en el proceso de conocimiento en la reproducción cultural y el proceso del cambio.
- Hacer un trabajo metadiscursivo a través de talleres para lograr el dominio de estrategias metacognitivas sobre el discurso.

- Lograr el reconocimiento de la necesidad del dominio discursivo para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje y del sujeto discursivo.
- Desarrollar estrategias discursivas relacionales simultáneamente con el desarrollo de la voluntad de saber de los estudiantes.
- Buscar el enriquecimiento de los esquemas de conocimiento previo acerca de las formas, modalidades, diversidades discursivas en y desde el discurso.

El trabajo para la comprensión y producción en este enfoque se centra principalmente sobre los niveles estructurales del texto, con el objeto de adquirir las competencia discursiva a través de un mejor conocimiento de estos niveles, o sea enriquecer los conocimientos previos del lector acerca de la organización estructural de los textos, haciendo una intervención desde el texto en el lector. La propuesta es hacer evidente de manera indirecta los mecanismos de construcción arquitectónica de los discursos para mejorar los niveles de comprensión y producción. A decir de Martínez "el discurso comprendido por un buen lector, debe ser entonces el resultado de la negociación entre sus conocimientos, motivaciones, intereses y necesidades y las propuestas discursivas construidas por el autor del texto. La mediación pedagógica discursiva se propone incidir en un cambio en los esquemas del estudiante/lector/escritor para reducir la distancia entre él y el texto, mediante el desarrollo de estrategias metacognitivas a través de un proceso metadiscursivo" (1997:45).

3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: es importante hacer énfasis en el estudio de la literatura desde las siguientes perspectivas, no sólo para leer y dar cuenta de lo leído, sino para averiguar por los modos de leer, de escribir y argumentar sobre los textos objeto de lectura y para ello se propone la intertextualidad, o sea generar el diálogo entre los textos de diversa clase, la experiencia de la lectura y el desarrollo de la argumentación crítica.

- ✓ La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.
- ✓ La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes.
- ✓ La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Todos estos aspectos podrían abordarse desde la estética, la semiótica, la historiografía y la sociología.

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural, se trabaja sobre los derechos y deberes de la comunicación, los límites y alcances de la comunicación, reconocimiento de códigos sociales, formas de comprender e interpretar el mundo, diversidad étnica y cultural.

En este eje, el trabajo se enfatiza en el desarrollo de la oralidad y en la consolidación de una cultura de la argumentación en el

aula.

5. Un eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento: se refiere a la relación existente entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo cognitivo, este último tiene que ver con la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación, dichas herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social y luego los sujetos la internalizan para usarlas en diferentes contextos. En este eje es necesario trabajar la estructuración del discurso, estilos discursivos, la toma de apuntes, descripciones, sustentaciones, comparaciones, contrastaciones, síntesis, clasificaciones, jerarquizaciones, argumentaciones, técnica del recuento, relectura, parafraseo, redes conceptuales, inferencias, predicción.

VALORES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El hombre es un ser dialógico, con unas cualidades que lo identifican como persona y hacen que sea apreciado, es un ser necesitado de intercambio afectivo e intelectual, es un ser social. El lenguaje es el vínculo básico de este intercambio, puesto que transmite conceptos y manifiesta matices de nuestra interioridad.

Los valores que se desarrollarán en el área son:

COMUNICACIÓN: al hablar no solo se brindan ideas, sino que se entrega la persona misma; por consiguiente, hay necesidad de trascender, no se puede cosificar al otro.

PENSAMIENTO CRÍTICO: se reflexiona sobre la época en la cual se vive, sus bondades, sus defectos. Se logran establecer comparaciones no odiosas para sus frutos y conclusiones.

INTERIORIZACIÓN Y REFLEXIÓN: al estudiar sistemáticamente el idioma, se origina una reflexión ordenada sobre fenómenos centrales de la lengua propia. La lectura comprensiva lleva a una interiorización del contenido y a un análisis que en la realidad puede conducir a transformaciones.

ESTUDIO: es una multitud de ventanas que conducen a un ver más allá, con horizontes nuevos e infinitos.

APERTURA A LOS OTROS: se refiere a la capacidad para superar barreras sociales, económicas y culturales.

COSMOVISIÓN AMPLIA: llegar a tener criterios sobre pilares que lo lleven a su propia cosmovisión de la vida y sus circunstancias.

AUTOCRÍTICA: se incluyen las creencias sin base y sin comprensión.

SOCIALIZACIÓN: a través de la comunicación se da la interacción social.

POTENCIALIDADES

Desde el área pretendemos que los estudiantes desarrollen algunas potencialidades, es decir, desarrollen la capacidad de ser y/o hacer algo o producir efectos.

Consideramos pertinentes las siguientes:

- Lingüísticas
- Intelectuales
- Artísticas
- Sociales
- De entendimiento
- Memoria

PROCESOS

Los alumnos atravesarán por una serie de fases que los conducirán a desarrollar los procesos de:

- Comunicación
- Comprensión y análisis
- Lectura y escritura
- Interpretación de textos
- Culturales y estéticos
- Desarrollo de pensamiento
- Expresión oral
- Participación

7.5 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DEL ÁREA DE HUMANIDADES.

El fundamento epistemológico del lenguaje está sustentado por el constructivismo sistémico, que hace énfasis en la teoría de la significación, entendida ésta como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo, semántico en el sentido de atender a la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo; ya que el eje de este puesto en el proceso de significación, desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En este sentido se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición. Es así, como la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

La significación tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados, tomando como referencia las tres funciones que Karl Buhler le asigna al lenguaje: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios; además esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos, también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes; y con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación

7.6 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Teniendo en cuenta el objeto de conocimiento y de aprendizaje, el enfoque teórico y el fundamento epistemológico, el área de humanidades trae las siguientes implicaciones tanto para la enseñanza como para el aprendizaje:

Enseñar sistemas de significación: lectura, producción de textos, argumentación oral y lectura de imagen.

Manejar la lingüística textual y las teorías de la lectura.

Introducir las manifestaciones culturales del municipio dentro de la enseñanza.

La metodología tiene que ser de aprendizajes significativos.

Promocionar la creatividad literaria.

Introducir la lectura y la producción de textos a través de los diferentes medios de comunicación.

Tener en cuenta los ritmos y diferencias de la población estudiantil.

Actualizar el conocimiento.

Aprender hábitos de lectura, escritura, escucha y oralidad.

Aprender estrategias para leer y producir textos de manera comprensiva, interpretativa y propositiva.

Utilizar los recursos y actividades del medio para los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Valorar las manifestaciones culturales del municipio.

Apropiarse de los conceptos a partir de situaciones vivenciales y funcionales.

Renovar estrategias metodológicas.

Cambiar la mentalidad del educador.

Cambiar la evaluación.

Buscar nuevos referentes teóricos desde el constructivismo.

Cambiar la actitud de los estudiantes hacia la lectura y escritura.

Asumir su rol como lector y escritor.

HORAS SEMANALES

GRADOS	I.H.S.
0°	4
1° A 5°	5
6° A 9°	4

MALLA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ISLA DE LOS MILAGROS 2011.
1°- 3°

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> -Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos -Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. • Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar sus Propósitos en diferentes situaciones comunicativas. • Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que interviene. • Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describe eventos de manera secuencial. • Elabora instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa • Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo. • Elije el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo. • Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elabora un plan para organizar sus ideas. • Desarrolla un plan textual para producir un texto descriptivo. • Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> -Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos -Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. 	<p>Al finalizar el año escolar 100% de los estudiantes estarán en capacidad de producir textos orales y escritos que respondan a diversos propósitos y necesidades comunicativas</p>

1 y 3

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee. • Identifica la silueta o el formato de los textos que lee. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoya en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 	-Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Comprender textos que tengan diferentes formatos y finalidades.

1 y 3

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
LITERATURA	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de capacidad creativa y lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, vocablos autóctonos de la región, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencia poemas, cuentos y obras de teatro. • Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 	Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de su potencial creativo y lúdico.

1 y 3

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comenta sus programas favoritos de televisión o radio. • Identifica la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establece diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utiliza los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento. • Entiende el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expone oralmente lo que le dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconoce la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Ordena y completa la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciona gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. 	<p>Reconocer los medios de comunicación masiva y caracterizar la información que difunden.</p> <p>Comprender la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</p>	<p>Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de reconocer los medios de comunicación Masiva, caracterizar la información que difunden y Comprender información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</p>

1 y 3

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. Identifico la intención de quien produce un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. Identifica la intención de quien produce un texto. 	Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos

4°-5°

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia Articulatoria. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias. • Elabora un plan para la exposición de sus ideas. • Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Adecua la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa. • Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa • Elije un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseña un plan para elaborar un texto informativo. • Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por sus compañeros y por el mismo. 	Producir textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Producir textos orales y escritos, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación, la pertinencia

4 y 5

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determina algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establece diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para sus procesos de producción y comprensión textual. 	Comprender diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Comprender diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

4 y 5

EJES	ESTANDAR ES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
LITERATURA	Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos <ul style="list-style-type: none"> • de sus elementos constitutivos y los vocablos autóctonos de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconoce, en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciona las hipótesis predictivas que surjan de los textos que lee, con su contexto y con otros textos, que sean literarios o no. • Compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.. 	Elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

4 y 5

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. • Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. • Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. • Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconoce, en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciona las hipótesis predictivas que surjan de los textos que lee, con su contexto y con otros textos, que sean literarios o no. • Compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. • Compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. • Entiende las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. • Da cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. • Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en su contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. • Reconoce y usa códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. 	<p>Caracterizar la información que se da en los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de caracterizar la información que se da en los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos donde Caracterizaran el funcionamiento de algunos códigos no verbales</p>

4 y 5

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Caracteriza los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tiene en cuenta, en sus interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. • Identifica en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación 	Conocer y analizar los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaz los procesos comunicativos	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Conocer y analizar los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaz los procesos

6°-7°

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. • Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. • Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. • Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. • Defino una temática para la producción de un texto narrativo. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. • Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. • Formula una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. • Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto con fines argumentativos. • Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que ha obtenido de fuentes diversas. • Caracteriza estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Utiliza estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. • Define una temática para la producción de un texto narrativo. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto narrativo. • Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con el entorno. • Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). 	<p>Conocer y utilizar algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p> <p>Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales</p> <p>Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de conocer y analizar los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaz los procesos comunicativos.</p>	

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. • Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. • Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. • Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. • Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee. • Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído. • Identifica las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. • Compara el contenido de los diferentes tipos de texto que ha leído. • Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee y muestra cómo se influyen mutuamente. • Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que ha leído.. 	Comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

6 y 7

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
LITERATURA	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa	<ul style="list-style-type: none"> Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral, usando vocablos autóctonos de la región y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Caracteriza rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. Identifica en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. Establece relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. Lee obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. Reconoce en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Compara los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. 	Reconocer la tradición oral como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. Comprender obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de reconocer la tradición oral como fuente de conformación y desarrollo de la literatura y comprender obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. • Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. • Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva. • Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva. • Recopila en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que ha obtenido de los medios de comunicación masiva. • Organiza (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almacena de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. • Caracteriza obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Coteja obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • Propone hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. 	<p>Caracterizar los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten para clasificarla y almacenarla</p> <p>Relacionar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal</p>	<p>Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de caracterizar los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten para clasificarla, almacenarla y relacionar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal</p>

6 y 7

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifica en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de su entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. • Evidencia que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconoce que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. 	Reconocer, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de reconocer, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

8°-9°

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza previamente las ideas que desea exponer y se documenta para sustentarlas. • Identifica y valora los aportes de el interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas. • Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de los interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos. • Diseña un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requieran. • Utiliza un texto explicativo para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigue al producir el texto. • Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribe el texto, a partir de su propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 	<p>Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Producir textos escritos que evidencien el conocimiento que se ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor, la valoración de los contextos comunicativos y Producir textos escritos que evidencien el conocimiento que se ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee. • Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. 	Comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto

8 y 9

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza previamente las ideas que desea exponer y se documenta para sustentarlas. • Identifica y valora los aportes de el interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas. • Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de los interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos. • Diseña un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requieran. • Utiliza un texto explicativo para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigue al producir el texto. • Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribe el texto, a partir de su propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 	<p>Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Producir textos escritos que evidencien el conocimiento que se ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de producir textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor, la valoración de los contextos comunicativos y Producir textos escritos que evidencien el conocimiento que se ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de</p>

8 y 9

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. <p>Produzco antologías de cuentos, mitos, leyendas y fábulas usando vocablos autóctonos de la región.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y caracteriza producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Lee con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establece relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifica los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los compara con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente 	Determinar en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente	Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de determinar en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente

8 y 9

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza previamente las ideas que desea exponer y se documenta para sustentarlas. • Identifica y valora los aportes de el interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas. • Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de los interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos. • Diseña un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requieran. • Utiliza un texto explicativo para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigue al producir el texto. • Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elabora una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribe el texto, a partir de su propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 	<p>Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Producir textos escritos que evidencien el conocimiento que se ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor, la valoración de los contextos comunicativos y Producir textos escritos que evidencien el conocimiento que se ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>

8 y 9

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciona la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establece relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recoge de los contextos en los cuales interviene. • Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreta elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la 	<p>Retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p>	<p>Al finalizar el año escolar el 100% de los estudiantes estarán en capacidad de retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes y comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 	<p>información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 		
--	--	---	---	--	--

8 y 9

EJES	ESTANDARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	OBJETIVOS	META DE CALIDAD
ETICA DE LA COMUNICACION	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracteriza en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explica el proceso de comunicación y da cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprende el concepto de coherencia y distingue entre coherencia local y global, en textos suyos o de sus compañeros. • Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. 	Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Al terminar el año escolar el 100% de los estudiantes estará reflexionar de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

10. METODOLOGÍA

Los educadores responsables del área, desarrollaremos el programa a través las estrategias cognitivo-pedagógicas y las metacognitivas, todas éstas con miras al desarrollo y la cualificación de las diversas competencias, es decir, la competencia lectora, la producción escrita, la argumentación, la intervención oral y la crítico intertextual.

El buen uso de la lengua materna y el idioma extranjero (inglés) es indispensable para lograr una formación integral de los estudiantes, porque no solo les ayuda a adquirir conocimientos sino que contribuye a su proceso de socialización; les permite conocer la realidad dentro de la cual vive, comunicarse con otros, expresar sus propias opiniones, adquirir valores humanos, así como desarrollar respeto por la opinión ajena y hábitos de buen escucha, de buen lector, de buen escritor, de buen crítico.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología a seguir en el área de humanidades será.

APRENDIZAJE EN EQUIPO: Propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación seria de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo el patrón indicado; esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: Permite adquirir nuevos significados, se mueve en tres actividades:

Exploración de significados previos; haciendo un diagnóstico de saberes, habilidades, necesidades y estados de las competencias.

Profundización o transformación de significados.

Pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento inductivo y deductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación o culminación de nuevos significados:

Comparación de las experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionarán con experiencias concretas de su vida cotidiana.

PROBLÉMICA: Parte d una situación problemática como lecto-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha.

Con base en ellos se formula el problema, se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis y diseño metodológico.

11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Semántica	Lectura Crítica	Literal	• Adquisición	Comprensión de la información dada explícitamente en el texto.
			• Uso	Utilización de diferentes habilidades para la comprensión literal. Uso de diferentes estrategias para la comprensión literal: Aplicación de los 9 procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación), aplicación de los procesos de razonamiento inductivo y deductivo del primer nivel, aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de información, identificación de señales contextuales, aplicación del pensamiento crítico del primer nivel.
			• Explicación	Reflexión acerca de la comprensión literal.
			• Control	Verificación de la comprensión literal.
		Inferencial	• Adquisición	Comprensión de las inferencias o supuestos que se pueden realizar por parte del lector.
			• Uso	Utilización de diferentes habilidades para inferir. Uso de diferentes estrategias para inferir. Aplicación de los pasos del procesamiento de información para el razonamiento deductivo e inductivo de segundo nivel, aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información de segundo nivel, aplicación de procesos de discernimiento y aplicación del pensamiento crítico.
			• Explicación	Reflexión acerca de las inferencias.
			• Control	Verificación de las inferencias.
		Intertextual	• Adquisición	Comprensión de la intertextualidad.
			• Uso	Uso de diferentes estrategias para la comprensión intertextual: Aplicación del pensamiento analógico, transferencia de relaciones entre textos.
			• Explicación	Reflexión acerca de la intertextualidad.
			• Control	Verificación de la comprensión intertextual.
			•	

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Semántica	Lectura Fonética	Literal	• Adquisición	Comprensión de la información de la palabra.
			• Uso	Utilización de las diferentes estrategias para comprender la palabra.
			• Explicación	Justificación de la comprensión de la palabra.
			• Control	Verificación de la comprensión de la palabra.
		Inferencial	• Adquisición	Comprensión de la palabra asociada a la ilustración.
			• Uso	Utilización de diferentes habilidades para inferir acerca de la palabra.
			• Explicación	Reflexionar acerca de las inferencias de la palabra.
			• Control	Verificación de las inferencias de la palabra.
		Intertextual	• Adquisición	Comprensión de la intertextualidad de la palabra.
			• Uso	Uso de diferentes estrategias para la comprensión intertextual de la palabra.
			• Explicación	Reflexión acerca de la intertextualidad.
			• Control	Verificación de la comprensión de la palabra.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Semántica	Decodificación primaria	Literal	• Adquisición	Comprensión de la información del concepto.
			• Uso	Utilización de diferentes estrategias para comprender el concepto.
			• Explicación	Reflexión acerca de la comprensión del concepto.
			• Control	Verificación de la comprensión del concepto.
		Inferencial	• Adquisición	Comprensión de la oración asociada a la ilustración.
			• Uso	Utilización de diferentes habilidades para llegar al concepto.
			• Explicación	Reflexión acerca del concepto
			• Control	Verificación de los conceptos.
		Intertextual	• Adquisición	Comprensión de la intertextualidad.
			• Uso	Uso de diferentes estrategias para la comprensión del concepto en diferentes textos
			• Explicación	Reflexión acerca del concepto en diferentes textos.
			• Control	Verificación de la comprensión del concepto en diferentes textos.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Semántica	Decodificación secundaria	Literal	• Adquisición	Comprensión de la idea principal de los párrafos.
			• Uso	Utilización de diferentes estrategias para identificar la idea principal.
			• Explicación	Reflexión acerca de la idea principal.
			• Control	Verificación acerca de la ubicación de la idea principal.
		Inferencial	• Adquisición	Comprensión de la identificación de la idea central en los párrafos.
			• Uso	Uso de las diferentes habilidades para inferir acerca de la ubicación de la idea principal en el párrafo.
			• Explicación	Reflexión acerca de la ubicación de la idea principal en el párrafo.
			• Control	Verificación de la ubicación de la idea principal en el párrafo.
		Intertextual	• Adquisición	Comprensión de la intertextualidad de la idea principal en diferentes textos.
			• Uso	Uso de diferentes estrategias para la comprensión intertextual de la idea central en el párrafo.
			• Explicación	Verificación de la comprensión de la idea central.
			• Control	

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Semántica	Decodificación terciaria	Literal	• Adquisición	Comprensión de las macroproposiciones o tema del texto.
			• Uso	Utilización de las diferentes habilidades para la comprensión de las macroproposiciones o tema del texto.
			• Explicación	Reflexión acerca de la comprensión de las macroproposiciones o tema del texto.
			• Control	Verificación de la comprensión de las macroproposiciones o tema del texto.
		Inferencial	• Adquisición	Comprensión de las inferencias o supuestos que se pueden realizar en las Macroproposiciones.
			• Uso	Uso de las diferentes estrategias para inferir acerca de las macroproposiciones.
			• Explicación	Reflexión acerca de las inferencias sobre la comprensión de las macroproposiciones.
			• Control	Verificación de las inferencias en la comprensión de las macroproposiciones.
		Intertextual	• Adquisición	Comprensión de la intertextualidad de las macroproposiciones.
			• Uso	Uso de las diferentes estrategias para la comprensión de las macroproposiciones.
			• Explicación	Reflexión acerca de la intertextualidad en la comprensión de las macroproposiciones.
			• Control	Verificación de la comprensión intertextual en las Macroproposiciones.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Semántica	Lectura categorial	Tesis o afirmación	• Adquisición	Comprensión de proposiciones afirmativas o tesis argumentadas.
			• Uso	Utilización de diferentes estrategias para formular tesis.
			• Explicación	Reflexión de la tesis elegida.
			• Control	Verificación de la tesis.
		Argumento	• Adquisición	Expresión o manifestación de diferentes argumentos que sustentan la tesis o proposición.
			• Uso	Utilización de las diferentes estrategias para formular argumentos.
			• Explicación	Reflexión de los argumentos elegidos que sustentan la tesis.
			• Control	Verificación de los argumentos que sustentan la tesis.
		Conceptos o definitorios	• Adquisición	Comprensión de los diferentes conceptos que se usan en la argumentación.
			• Uso	Utilización de los diferentes conceptos empleados en la argumentación.
			• Explicación	Reflexión de los conceptos que se utilizan en la argumentación.
			• Control	Verificación de los diferentes conceptos que utilizan en la argumentación.
		Consecuencias	• Adquisición	Expresión de las consecuencias de la tesis.
			• Uso	Utilización de las diferentes estrategias para deducir las consecuencias de la tesis.
			• Explicación	Reflexión acerca de las consecuencias de la tesis.
			• Control	Verificación de las consecuencias de la tesis.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Textual	Producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e informativos.	Microestructura o coherencia y cohesión local.	• Adquisición	Comprensión de la lectura de las oraciones y relaciones entre ellas, de la coherencia interna de una proposición, concordancias entre sujeto/verbo, género/número, ilación de secuencias de oraciones a través de conectores, segmentación de oraciones y párrafos.
			• Uso	Elaboración de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos con coherencia y cohesión local.
			• Explicación	Explicación de las características de los diferentes textos narrativos, descriptivos, informativos, expositivos y argumentativos.
			• Control	Autocontrol de la producción de diferentes textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos con cohesión local.
		Macroestructura o coherencia global.	• Adquisición	Comprensión del eje temático a desarrollar a lo largo de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos, y argumentativos.
			• Uso	Producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos, y argumentativos siguiendo un hilo temático a lo largo del texto.
			• Explicación	Explicación de la coherencia global de los textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos, y argumentativos.
			• Control	Autocorrección de la coherencia global en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos, y argumentativos.
		Coherencia y cohesión lineal	• Adquisición	Comprensión de la ilación de proposiciones entre sí en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos, y argumentativos.
			• Uso	Elaboración de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos, y argumentativos hilando las proposiciones entre sí, empleo de recursos cohesivos como: conectores, señalizadores, signos de puntuación cumpliendo una función lógica y estructural.
			• Explicación	Explicación de la coherencia lineal en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos, y argumentativos.
			• Control	Regulación de la relación entre las proposiciones y los signos de puntuación con función lógica.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Textual	Producción de textos narrativos y descriptivos.	Léxico o coherencia semántica.	• Adquisición	Comprensión de los campos semánticos o universos coherentes de significado en los textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Uso	Utilización de tecnicismos o léxicos particulares de la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Explicación	Explicación del significado de los léxicos particulares utilizados en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Control	Autorregulación del uso de léxicos particulares en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
		Superestructura	• Adquisición	Comprensión de la superestructura de los textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Uso	Producción de textos narrativos y descriptivos de acuerdo con su esquema lógico de organización.
			• Explicación	Explicación de la superestructura de los textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Control	Regulación del esquema lógico de organización de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
		Relación con otros textos.	• Adquisición	Comprensión de los contenidos o información presentes en un texto que provienen de otro.
			• Uso	Utilización de citas literales, fuentes, formas, estructuras y estilos tomados de otros autores o de otras épocas en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Explicación	Explicación de la información proveniente de otros textos utilizados en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Control	Regulación del uso de informaciones de otros textos en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Textual	Producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e informativos.	Coherencia pragmática	• Adquisición	Comprensión de las intencionalidades manifestadas en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Uso	Utilización de elementos ideológicos, políticos o sociales en la elaboración de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Explicación	Explicación de la intencionalidad en textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.
			• Control	Autorregulación de los elementos contextuales e intencionales en la producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Intertextualidad literaria	Literatura	Representación de la cultura y la estética.	• Adquisición	Comprensión de la literatura como representación de la cultura y la estética.
			• Uso	Utilización de diferentes estrategias para la representación de la cultura y la estética.
			• Explicación	Reflexión acerca de las diferentes estrategias para la representación de la cultura y la estética.
			• Control	Verificación acerca de la representación de la cultura y la estética.
		Convergencia de manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes.	• Adquisición	Comprensión de la convergencia de manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes en diferentes producciones literarias.
			• Uso	Producción de diferentes tipos de géneros literarios donde convergen manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes. Utilización de diferentes estrategias para la producción de géneros literarios.
			• Explicación	Explicación sobre la convergencia de manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes en diferentes géneros literarios.
			• Control	Verificación de la convergencia de manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes en los distintos géneros literarios.
		Testimonial	• Adquisición	Comprensión de la Literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

			• Uso	Utilización de las diferentes tendencias de la Literatura como ámbito testimonial.
			• Explicación	Reflexión acerca de las tendencias de la Literatura como ámbito testimonial.
			• Control	Verificación de las diferentes tendencias de la Literatura como ámbito testimonial.

COMPETENCIAS	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
Argumentación oral	Oralidad	Tesis	• Adquisición	Expresión o manifestación de proposiciones afirmativas o tesis argumentadas.
			• Uso	Utilización de diferentes estrategias para formular tesis.
			• Explicación	Reflexión acerca de la tesis elegida.
			• Control	Verificación de la tesis.
		Argumento	• Adquisición	Expresión o manifestación de diferentes argumentos que sustentan la tesis o proposición.
			• Uso	Utilización de las diferentes estrategias para formular argumentos.
			• Explicación	Justificación de los argumentos elegidos que sustentan la tesis o proposición.
			• Control	Verificación de los argumentos que sustentan la tesis.
		Conceptos	• Adquisición	Comprensión de los diferentes conceptos que se utilizan en la argumentación.
			• Uso	Utilización de los diferentes conceptos que se usan en la argumentación.
			• Explicación	Reflexión acerca de los conceptos que se utilizan en la argumentación.
			• Control	Verificación de los conceptos que se utilizan en la argumentación.
		Consecuencias	• Adquisición	Expresión de las consecuencias de las tesis.
			• Uso	Utilización de las diferentes estrategias para deducir las consecuencias de la tesis.
			• Explicación	Reflexión acerca de las consecuencias de la tesis.
			• Control	Verificación de las consecuencias de la tesis.

12. CRITERIOS DE ADMINISTRACIÓN

12.1 TRABAJO EN EQUIPO. Ser un ejemplo de alto desempeño en que el equipo define, alcanza y supera las metas propuestas.

12.2 PLANEACIÓN CONJUNTA. El equipo planea con base en el siguiente patrón:

- ❖ Reflexión pedagógica y curricular pública.
- ❖ Adquirir y compartir un sentido acerca de la pedagogía, el currículo y la enseñanza.
- ❖ Planear de manera conjunta las competencias de acuerdo con la metodología del área.
- ❖ Actúa de manera coordinada según los roles y responsabilidades establecidas por el equipo.

12.3 EVALUACIÓN COMPARTIDA. Monitorea y aplica los indicadores y los criterios para la evaluación y promoción.

12.4 OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS. El equipo de área aplica en la gestión curricular el criterio de optimizar los recursos académicos, físicos, tecnológicos, financieros didácticos y del talento humano de cada uno de sus integrantes.

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

INSTITUCIÓN:
AREA: Castellana
GRADO: Primero
NÚCLEOS TEMÁTICOS: Discurso oral y escucha, canto, ronda, retahílas, chistes
PERÍODO: Tercero
OBJETIVO GENERAL: <ul style="list-style-type: none">• Identificar en las diferentes manifestaciones del discurso oral y escucha, la expresión oral.
LOGROS: <ul style="list-style-type: none">• Realización de cantos, rondas, rehílas y chistes.
CONOCIMIENTO CONCEPTUAL: concepto de cantos, rondas, retahílas y chistes.
CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL: representación de rondas, rehílas, chistes y cantos
CONOCIMIENTO ACTITUDINAL: <ul style="list-style-type: none">• Motivaciones, intereses, gusto hacia los cantos, rondas, retahílas chistes.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**ESTRATEGIAS COGNITIVAS:**

- . acceder al conocimiento previo
- . comparar nueva información y conocimientos previos
- . acceder al conocimiento de nuevos conceptos
- . participar en cantos, rondas, retahílas y chistes.

ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS:

- Buscar estrategias que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas y chistes.
- Intercambiar culturas en cuanto al fomento y conocimiento de los cantos, retahílas, rondas y chistes.

ESTRATEGIAS DE APOYO:

- Buscar evidencias sobre el valor de las actividades
- Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas
- Determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más después
- Determinar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes
- Diseñar programas para realizar actividades.

ESTRATEGIAS AMBIENTALES:

- Determinar si se tiene el material necesario
- Pedir a los padres espacios para los educandos y compartir con ellos su aprendizaje
- Evaluar entorno físico
- Informar a los padres sobre las tareas
- . Elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	PRODUCTOS	TIEMPO
1. Presentación del núcleo temático, objetivo y logro por parte del profesor	1. Comprensión del objetivo y logro a alcanzar con el núcleo temático por parte de los estudiantes	20'
2. Búsqueda de creencias sobre el valor del núcleo temático y su importancia para la solución de problemas	2. Creencias y valoración personal sobre el núcleo temático	20'
3. Exploración de la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del núcleo temático	3. Actitudes personales hacia el aprendizaje del núcleo temático	20'
4. Rastreo de los conceptos previos acerca de la oración y sus componentes gramaticales	4. Conceptos previos acerca de la oración y sus componentes gramaticales	30'
5. Interpretación de cantos, rondas, retahílas y chistes.,	5. Atención y concentración acerca del tema	20'
6. realización de encuentros con cantos, rondas, retahílas y chistes	6. expresión espontánea y descubrimiento de talentos	1h
ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN – TRANSFORMACIÓN	PRODUCTOS	TIEMPO
1. Diálogo acerca de cantos, rondas, retahílas y chistes	1. identificación del discurso oral y escucha.	20'
2. identificación de cantos, rondas, retahílas y chistes	2. interpretación de cantos, rondas, retahílas y chistes.	15'
3. escuchar diversos cantos y rondas	3. Ejercicio de escucha y atención en cantos y rondas	1 h
4. Participar en chistes y retahílas	4. dominio de la lengua oral	1 h
5. concursar en chistes y retahílas	5. reconocimiento de habilidades individuales	1 h
6. tertulias para compartir e intercambiar habilidades lingüísticas y de escucha	6. Identificación de valores, habilidades lingüísticas y de escucha	1 h
ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN Y EVALUACIÓN	PRODUCTOS	TIEMPO
1. Interpretar cantos y rondas	1. Aprendizaje de cantos y rondas	1 h
2. expresar y comunicar chistes y retahílas	2. expresión oral	1 h
3. Valorar capacidades lingüísticas individuales	3. participación e interés	30'

BIBLIOGRAFÍA

CARTILLA DE ESTANDARES DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
PLAN DE ESTUDIO COLEGIO BRITANICO.